

Рубежная олимпиада ПО ЛИТЕРАТУРЕ
СТУПЕНИ УСПЕХА «ЛИТЕРАТУРА.2025» 20.06.2025

Фино Бородина Варвара Витальевна
ЧАСТЬ I

1. Как называется повторение слов в самом начале предложений в художественном произведении?

*Не Русь ли пламенем объята,
Не Русь ли алая до дна?
Не Русь ли хохотом набата
Со всех сторон озарена!*
П.Орешин

1. Эпифора
2. Параллелизм
3. Антитеза
4. Сравнение
5. Анафора

2. Как называется противопоставление мотивов по контрасту?

И пять ночей в Москве не спали
Из-за того, что он уснул. (В. Инбер)

1. Анафора
2. Экфрасис
3. Антитеза
4. Олицетворение
5. Синтаксический параллелизм

3. Какое изобразительное средство доминирует в данном поэтическом отрывке?

Ах ты, степь моя,
Степь привольная,
Широко ты, степь,
Пораскинулась....
А.Кольцов

1. Сравнение
2. Метафора
3. Эпитет

4. Метонимия
5. Литота

4. Какое художественное средство есть в приведенном ниже отрывке из былины?

Не сырой дуб к земле клонится,
Не бумажные листочки расстилаются:
Расстилается сын перед батюшкой;
Он просит себе благославеньица.

1. Развернутая метафора
2. Распространенное сравнение
3. Психологический параллелизм
- ④ Отрицательное сравнение
5. Устойчивый эпитет

5. Как называется в литературе тема, объединяющая все произведение?

1. Основной мотив
2. Эпизод
- ③ Главная тема
4. Второстепенный мотив
5. Сюжет

6. Какое изобразительное средство доминирует в эпиграмме С.Маршака?

Без музыки не может жить Парнас.
Но музыка в твоём стихотвореньи
Так вылезла наружу, напоказ,
Как сахар прошлогоднего варенья.

1. Эпитет
2. Гипербола
3. Аллюзия
- ④ Сравнение
5. Литота

7. Определите художественное средство в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. Все было залито светом. Черные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета, когда старая ключница рубит и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном; дети все глядят, собравшись вокруг, следя любопытно за

движениями жестких рук ее, поднимающих молот, а воздушные эскадроны мух, поднятые легким воздухом, влетают смело, как полные хозяева, и, пользуясь подслеповатостью старухи и солнцем, беспокоящим глаза ее, обсыпают лакомые куски где вразбитную, где густыми кучами. Насыщенные богатым летом, и без того на всяком шагу расставляющим лакомые блюда, они влетели вовсе не с тем, чтобы есть, но чтобы только показать себя, пройтись взад и вперед по сахарной куче, потереть одна о другую задние или передние ножки, или почесать ими у себя под крылышками, или, протянувши обе передние лапки, потереть ими у себя над головою, повернуться и опять улететь, и опять прилететь с новыми докучными эскадронами.

1. Развернутая метафора

2. Распространенное сравнение

3. Отрицательный параллелизм

4. Психологический параллелизм

5. Полифония

8. Определите, какому жанру русской литературы XVIII века принадлежит характеристика:

«Восходящий к античной лирике ключевой жанр русской поэзии XVIII – начала XIX века, ярко выраженного универсально-энциклопедического мышления (на синтезе философии, науки и религии), дающий лирико-философскую панораму определенного значимого события и метафорически обобщенный панегирический портрет лица, это событие определяющего».

1. Трагедия

2. Слово-поэма

3. Ода

4. Басня

5. Элегия

9. Найдите одно неверное утверждение. В структуру хождения как жанра входят

1. Сцены противостояния искушениям и злу мира

2. Рассказ о культуре и обычаях других стран

3. Повествование об удивительном праведном рождении будущего святого

4. Молитва автора Богу и родной стране

10. В каких произведениях русской литературы встречается образ снега? Выберите правильный вариант.

1. «Капитанская дочка», «Кому на Руси жить хорошо»

2. «Недоросль», «Метель», «После бала»

3. «Ночь перед Рождеством», «Ревизор»

4. «Метель», «Капитанская дочка»

ЧАСТЬ 2

11. Как называется большое повествовательное произведение, охватывающее важные в истории народа события? Такова поэма Гомера «Иллиада» (Б.Томашевский).

Ответ запишите в именительном падеже, без кавычек, запятых и других дополнительных символов.

Ответ ~~Иллиада~~ эпопея

2. На месте пропусков в литературоведческом определении вставьте название жанра.

«__ обращается к темам глубоко личным, предполагающим уединенные, интимные переживания. __ напоминает размышления человека над его личной судьбой. Темой __ может быть любовь, созерцание природы и т.п.»

Ответ запишите в именительном падеже, без кавычек и других символов.

Ответ эссе

13. Установите соответствие между художественным произведением и жанром.

Художественное произведение	Жанр
А. «Воробей»	1. элегия
Б. «К Чаадаеву»	2. послание
В. «Воспоминание (Когда для смертного умолкнет шумный день)»	3. басня
Г. «Мартышка и очки»	4. стихотворение в прозе

А	Б	В	Г
4	2	1	3

14. Выпишите два правильных суждения: для русского сентиментализма традиционны:

- ①. Тема незащищенности и страданий человека
2. Высокая гражданская патетика
3. Ироническое отношение к обществу
- ④. Любовь к миру и природе

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания.

15. Установите соответствие. Какой писатель XVIII века на какого автора XIX века повлиял?

Писатель XVIII века:

- А. Державин
- Б. Карамзин
- В. Фонвизин

Г. Ломоносов

в Герой:

1. Жуковский
2. Пушкин
3. Гоголь
4. Лермонтов

А	Б	В	Г
2	3	4	1

16. Установите соответствие: какой писатель XVIII века какое произведение создал?

Произведение:

- А. «Недоросль»
- Б. «Фелица»
- В. «Бедная Лиза»
- Г. «Путешествие из Петербурга в Москву»

Писатель:

1. Радищев
2. Фонвизин
3. Державин
4. Карамзин

А	Б	В	Г
2	3	4	1

17. Из каких произведений русской литературы взяты следующие цитаты. Укажите произведение и имя автора.

А) С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» — «Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то всё...» Большой оригинал.

Б) Итак, я лежал под кустиком в стороне и поглядывал на мальчиков. Небольшой котельчик висел над одним из огней; в нем варились «картошки». Павлуша наблюдал за ним и, стоя на коленях, тыкал щепкой в закипавшую воду. Федя лежал, опершись на локоть и раскинув полы своего армяка.

В) А все Кузнецкий мост, и вечные французы,

Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и
сердец!

Когда избавит нас творец
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и

булавок!

И книжных и бисквитных лавок!

Г) Совершенно ясно: пёс вытащил самый главный собачий билет. Глаза его теперь не менее двух раз в день наливались благодарными слезами по адресу пречистенского мудреца. Кроме того, всё трюмо в гостиной, в приёмной между шкафами отражали удачливого пса – красавца. «Я – красавец. Быть может, неизвестный собачий принц-инкогнито», – размышлял пёс, глядя на лохматого кофейного пса с довольной мордой, разгуливающего в зеркальных далях.

Д) Едва ли осмелился бы я пойти в школу, останься у меня невыученным хоть один урок, поэтому по всем предметам, кроме французского, у меня держались пятерки. С французским у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, прекрасно справлялся с трудностями правописания, но произношение с головой выдавало все мое ангарское происхождение вплоть до последнего колена, где никто сроду не выговаривал иностранных слов, если вообще подозревал об их существовании.

А	„Ревизор“ Николай Васильевич Гоголь.
Б	„Ветчинщик“ Иван Иванович Тургенев
В	„Горе от ума“ Александр Сергеевич Грибоедов
Г	„Собачье сердце“ Михаил Абрамович Булгаков
Д	„Уроки французского“ Валентин Григорьевич Распутин

18. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:

- 1) Ю. К. Олеша является автором повести «Три толстяка». *да*
- 2) А.А. Ахматова родилась в Царском Селе под Петербургом. *нет*
- 3) Баллада – это краткий рассказ, чаще всего стихотворный, в котором имеется иносказательный смысл. *да*
- 4) Агиография – в христианских средневековых литературах жизнеописание святых. *да*
- 5) Картина «Переход Суворова через Альпы» принадлежит П.П. Кончаловскому. *нет*
- 6) Инверсия – конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль. *нет*
- 7) Ремарка – высказывание действующего лица. *нет*
- 8) К. П. Брюллов является автором картины «Последний день Помпеи». *да*
- 9) А. П. Чехов родился в Москве. *нет*
- 10) Персонификация – уподобление неодушевленных предметов или явлений природы предметам одушевленным *да*

Ответ _____

19. Укажите ряд, в котором есть несоответствие.

А) «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Лошадиная фамилия»

Б) Петрович, Башмачкин, помощник столоначальника, хозяйка квартиры, одно значительное лицо

В) стопа, рифма, эпизод, ритм, размер

Г) А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, А.А. Ахматова

Ответ Г

20. Установите соответствия между портретом автора и иллюстрацией к его произведению.

А	Б	В	Г
3	2	4	1

А)		1)	
Б)		2)	
В)		3)	
Г)		4)	

ЧАСТЬ 3

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Леонид Николаевич Мартынов (1905–1980)

МИР

- (1) Уверяли, что мир только миг,
- (2) Лишь мгновение, полное мук,
- (3) И оно обрывается вдруг,
- (4) Ибо жизни неведома цель.

- (5) А иные владельцы земель
- (6) Объявили, что мир – это пир.
- (7) Заявили, что мир – это жир,
- (8) Лёгший складками по животу.
- (9) Да ещё, чтоб смирить нищету,
- (10) Разъяснили, что мир – это мор;
- (11) Что, число бедняков сократив,
- (12) На земле и покой и простор
- (13) Обеспечат холера и тиф,
- (14) Ибо мир вообще – это тир
- (15) Для пальбы по мишени живой
- (16) На арене войны мировой.

- (17) Но таков ли действительно мир?
- (18) Нет!
Могучее существо
- (19) Не вместится в солдатский мундир,
- (20) Надеваемый на него.
- (21) Мир, извечный дробитель цепей,
- (22) Рвёт застёжки любых портупей,
- (23) Ибо сила его велика!
- (24) Привезённые издалека
- (25) Танки, булькнув, идут ко дну,
- (26) Потому что людская рука
- (27) В море с мола столкнула войну.

- (28) Люди мира и счастья хотят.
- (29) И когда на добычу летят
- (30) Двойники отплясавших в петле,
- (31) Человек предаёт их земле.

- (32) Человек предаёт их земле!

*ми
мир
мир
мор
тир*

буфшует 60

21 Укажите размер стихотворения.

- 1) трёхстопный амфибрахий
- 2) трёхстопный дактиль
- 3) двустопный анапест
- 4) трёхстопный анапест
- 5) двустопный дактиль

22.Рифмовка в стихотворении

- 1) парная и перекрёстная
- 2) опоясывающая и перекрёстная
- 3) смежная
- 4) кольцевая
- 5) парная и кольцевая

23. Диссонанс – это несовпадение ударных гласных в рифмующихся словах при полном совпадении согласных. Найдите строки с рифмой-диссонансом. Напишите их номера.

Ответ 1, 2

24. Найдите строки с двумя (и только с двумя) ударениями. Напишите их номера.

Ответ 6, 7, 10

25. Среди строк 19–32 найдите все строки с нарушением размера (не хватает слога). Укажите их номера.

Ответ 19, 20, 26

26. С чем **НЕ** сравнивается мир в стихотворении?

- 1) с мигом
- 2) с пиром
- 3) с тифом
- 4) с мором
- 5) с тиром

Ответ 3

27. В какой строке есть слово со значением «ременная перевязь для ношения оружия»? Напишите номер этой строки.

Ответ 22

28. Напишите номер строки, содержащей определение мира, в котором выражена точка зрения автора.

Ответ 21

29. Кто такие «отплясавшие в петле» в строке 30?

- 1) акробаты в цирке
- 2) совершившие «мёртвую петлю» лётчики
- 3) казнённые нацистские преступники
- 4) самоубийцы
- 5) казнённые декабристы

Ответ 3